

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Зубово-Полянский детский сад №3 «Ручеек» комбинированного вида».

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
«МБДОУ Зубово-Полянский детский сад №3  
«Ручеек» комбинированного вида».  
Протокол № 2 от 21.01.19



**Организация культурной практики через «Детскую студию» в  
старшей группе.**

Автор-составитель: Просвирнина Т.Б.

2019-2020г.

## Внешняя рецензия на методическую разработку «Организация культурной практики через «Детскую студию» в старшей группе.

Методическая разработка составлена воспитателем МБДОУ «Зубово\_Полянский детский сад №3 «Ручеёк» комбинированного вида **Просвирниной Татьяной Борисовной**. Она направлена на организацию культурной практики через «Детскую студию» в старшей группе.

Данная работа полностью соответствует рекомендациям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Разработка ориентирует педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Основная идея разработки-театрализованная деятельность является разновидностью игровой деятельности, а это ведущий вид деятельности, значит этот вид деятельности оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста. Автор-составитель опирается на научные идеи А.С.Выготского об основных видах деятельности дошкольника, зоне его ближайшего развития.

Разработка содержит теоретическую базу и практический материал. Автор-составитель предлагает свою систему организации культурной практики. Такая система работы открывает возможности для личной инициативы детей, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку культура — сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности). Автор-составитель подобрал формы организации работы, определил планирование работы в режиме дня, работа представляет собой блочную систему и содержит разработку перспективно-тематического планирования. Автор-составитель планировала, что такая игра научит детей ориентироваться в пространстве, научит умению построить диалог с другим человеком; разовьёт память, слуховое и зрительное внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию.

Рецензент

Преподаватель ВКК ГБПС У РМ «Зубово\_Полянский колледж», методист

ГБУ ДПО РМ «ЦНПМ»-«Педагог 13.ру» Республика Мордовия  
Юдина Г.П./



## **Организация культурной практики через «Детскую студию» в старшей группе.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует руководителей и педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Культурные практики – это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации. Культурные практики сопряжены с активной, самостоятельной, разноаспектной апробацией каждым ребенком новых для него видов деятельности, а также способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях. Для того, чтобы педагогическая деятельность была наиболее продуктивна, было составлено перспективное планирование театрализованной деятельности на основе сказочных сюжетов для которой реализую как культурную практику через «Детскую студию».

В рамках часа «Детской студии» используется: ритмические разминки, которые позволяют эмоционально настроиться детям, развивают умение владеть своим телом; речевые разминки для совершенствования дикции и артикуляции; упражнения и этюды на развитие интонации; этюды на развитие воображения.

Длительность студийного часа составляет в старшей группе 25-30 минут. Дети охотно продолжают игру в своей свободной деятельности, увлекаясь все больше и больше. В группе необходимо постараться создать оптимальные условия для развития театрализованной деятельности ребенка. В групповой комнате в доступном месте организовать театрализованную зону. В ней находятся разные виды театра. Большой интерес вызывает у детей «уголок ряженья». Дети стараются организовать игры по мотивам сказок, а значит у меня, как у педагога появляется возможность использовать театрализованную игру, как инструмент развития. В основу методики работы

постарались заложить идею взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается творческое развитие дошкольника, разностороннее формируется все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью игровой деятельности, а это ведущий вид деятельности, значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста. Реализация театрализованной игры в условиях группы осуществляется по этапам:

- ознакомление детей с текстом, в ходе которого выясняем свойства характера персонажей, манеру речи, мимику, жесты;

- подготовка к театрализации (подбор атрибутов, распределение ролей, подбор декораций);

- организация игры.

Руководство при организации театрально-игровой технологии старалась организовывать следующим образом:

Игра выбирается в зависимости от воспитательных задач, но она также должна выступать средством удовлетворения интересов детей; необходимо создать игровую проблему, для решения которой предлагаются различные игровые задачи; объяснения игры – кратко, четко, только после возникновения интереса детей к игре формируем игровое оборудование – оно должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде; необходимо организовать детский коллектив так, чтобы каждый воспитанник мог проявить свою активность и творческие умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно. При развитии игровой ситуации следим чтобы отсутствовало принуждение при вовлечении детей в игру; стараться поддерживать игровую атмосферу; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности; окончание игры включает анализ результатов. Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постоянно, и создания собственных артефактов, образцов и

творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку культура – сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать собственное мнение, оценить ситуацию.

Месяц сентябрь			
содержание			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Знакомство с образами «Заяц» и «Лиса». Прослушивание мелодий. Выражение через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	Знакомство с образами «Мышки» и «Лягушки». Выражение через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	Знакомство с образами «Медведя» и «Волка». Выражение через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	Выполнение этюдов на воспроизведение отдельных черт характера. Т.Караманенко «Заячий хвостик», «Капризка».
Месяц октябрь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Знакомство с русской народной сказкой «Рукавичка». Беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций.	Детальное знакомство с текстом сказки, сравнение со сказкой «Теремок». Разбор выразительных средств, интонационных особенностей.	Просмотр мультфильма «Рукавичка», разбор выразительных средств, интонационных особенностей. Распределение ролей. Ритмические упражнения «кто как ходит».	Работа над текстом с соблюдением интонаций, мимики, жестов. Выполнение этюдов. Организация театрализованной игры.
Месяц ноябрь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p>Просмотр мультфильма «Колобок», выбор выразительных средств, интонационных особенностей. Распределение ролей. Ритмические упражнения «кто как ходит».</p>	<p>Детальное знакомство с текстом сказки, сравнение со сказкой «Колобок». Разбор выразительных средств, интонационных особенностей.</p>	<p>Совместное изготовление с детьми декораций, масок, подбор костюмов, распределение ролей, воспроизведение отдельных сценок.</p>	<p>Работа над текстом с соблюдением интонаций, мимики, жестов. Выполнение этюдов. Организация театрализованной игры.</p>
<p>Месяц декабрь</p>			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Знакомство с образами «Муха» и «Комар», «Жук». Прослушивание мелодий. Выражение через пластику характерных особенностей движений и поведения насекомых.</p>	<p>Просмотр мультфильма «Муха-Цокотуха», разбор выразительных средств, интонационных особенностей.</p>	<p>Выполнение этюда «Стрекоза замерзла», чтение произведения, распределение ролей.</p>	<p>Репетиция постановки, разучивание реплик, действий.</p>
<p>Месяц январь</p>			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<p>Репетиция постановки, разучивание реплик, действий.</p>	<p>Репетиция постановки, разучивание реплик, действий</p>	<p>Показ сказки для детей младших групп.</p>
<p>Месяц февраль</p>			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Знакомство со сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Рассмотрение иллюстраций. Беседа по содержанию.</p>	<p>Просмотр сказки «Красная шапочка» на видео, обратить внимание на интонационную выразительность.</p>	<p>Работа над отдельными репликами, выполнение этюдов «Волк», «Капризка» Т.Караманенко.</p>	<p>Организация игры-драматизации с последующим переходом в свободную деятельность.</p>
<p>Месяц март</p>			

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Знакомство со сказкой К.И. Чуковского «Айболит», беседа по содержанию	Прослушивание грамзаписи сказки К.И.Чуковского «Айболит». Обратить внимание детей на выразительность речи, дикцию.	Просмотр сказки «Айболит» на видео, определить нравственное содержание сказки.	Распределение ролей между детьми. Беседа по характеристике персонажей, специфики их характера.
Месяц апрель			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Работа над тестом сказки. Индивидуальная работа над дикцией детей, интонационной выразительностью речи.	Работа над тестом сказки. Использование специальных этюдов, упражнений для работы над выразительностью речи.	Работа над текстом. Учить детей при помощи дикции передавать характер персонажа.	Организация игры по сюжету сказки, возможно показ постановки для детей младших групп.

Такая игра научит детей ориентироваться в пространстве, научит умению построить диалог с другим человеком; разовьет память, слуховое и зрительное внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию.